

LE SIECLE DES LUMIERE XVIII siècle (ou la philosophie des lumières ou le rationalisme).

INTRODUCTION :

Le siècle des lumières désigne les **valeurs idéales** qui donnent un sens au **combat des écrivains** du **XVIII siècle**. Donc ce siècle désigne par **métaphore** le **XVIII siècle**, lequel se définit comme le siècle de la **pensée rationnelle** de **l'esprit critique** et du **discours argumentatif**. Ces écrivains mènent le combat de la raison contre la **superstition**, de la **liberté** contre **l'intolérance**. Les écrivains du **XVIII siècle** veulent assurer le **bonheur** de leur **concitoyen**.

I/Le contexte historique :

C'est une période qui commence à la mort de **Louis XIV** en **1715**, mais aussi une époque marquée par une **crise politique**, mais aussi par **l'aspiration aux plaisirs**, aux **luxes**, aux **libertinages**. A la mort de **Louis XIV**, suivra le règne de **Louis XV**, période d'une certaine **prospérité** pour la **France** mais aussi de **contestations** du **pouvoir politique**.

II/L'histoire du mot et l'origine du mouvement :

Etymologiquement **philosophie** signifie amour de la **sagesse**. Au **XVIII siècle**, deux traits caractérisent celui-ci qui recherche la **sagesse**. Le philosophe est un **rationaliste**, il n'accepte que ce que **la raison démontre**. Il refuse toute vérité imposée par **l'autorité**, qu'elle soit religieuse ou politique. Le philosophe est un homme **engagé** dans son temps, il se bat contre **l'ignorance** et **l'injustice**. Les lumières, désignent **la raison** qui guide l'homme. L'essor des sciences est à l'origine du mouvement des lumières. Les savants tel **Newton** accèdent à la **vérité** par le **raisonnement** et le **l'expérience**.

Ils n'acceptent que ce qu'ils reconnaissent comme **rationnel**. Le prestige de la de la science remplace celui de la religion fondée sur la croyance. Riche de prolongement technique, les sciences sont un instrument de mieux être pour l'humanité. Les connaissances sont **vulgarisées**, l'esprit d'examen se répand. Donc le siècle des lumières est né de **l'accélération** des découvertes scientifiques et des grands voyages entraînant une révolution de la pensée et une nouvelle échelle des valeurs.

III/ Les combats des philosophes des lumières :

La lumière permet de lutter contre l'**obscurantisme**, c'est-à-dire la **bêtise** et l'**ignorance** qui rendent intolérant. C'est un combat indispensable, c'est pourquoi le philosophe **allemand Emmanuel Kant** invite tout homme à la réflexion « **Aie le courage de te servir de ton propre entendement. Voilà la devise des lumières** ».

Donc **Kant** nous l'ordonne « **Ose savoir car seule la connaissance permet de juger d'une situation en adulte, sans obéir aveuglement comme un enfant, aux tutelles que sont le roi, la religion ou l'armée** ».

La discussion :

La monarchie absolue, légitimant son autorité par son **origine divine**, devient une **cible des lumières**. Dans l'article « **Autorité** » **Diderot** y dénonce un abus de pouvoir. **Voltaire** propose d'instaurer en France une **monarchie parlementaire** sur le **modèle anglais**. Mais seul **Jean Jacques Rousseau** réclame une **république** où les citoyens vivraient dans la **simplicité** et la **vertu**. La religion est-elle aussi critiquée ? Peu de **philosophes** sont athés. Mais s'ils ne vénèrent un être **supérieur**, créateur d'une nature belle et harmonieuse, ils rejettent les rites religieux excessifs, source d'intolérance et de guerres. Surtout les textes sacrés sont soumis à l'examen critique de la raison. Certaines croyances comme les **miracles** ou les **apparitions surnaturelles** sont alors rejetés comme des **superstitions** et des **préjugés**.

IV/ La production au XVIII siècle

Pour convertir leurs contemporains, **écrivains** et **philosophes** privilégient des **formes littéraires attrayantes**.

Voltaire renouvelle l'**apologie** avec ses **contes philosophiques**, **Montesquieu** choisit le roman épistolaire pour inviter lecteur à exercer son esprit critique. **Diderot** réinvente le dialogue philosophique ; les Essai sont aussi publiés, des dictionnaires rédigés pour permettre l'évolution de la langue et l'enrichissement du vocabulaire.

***Une grande œuvre : L'Encyclopédie :**

Encyclopédie ou dictionnaire universel des **sciences**, des arts, et métiers est le **manifeste des lumières**. **Diderot** et d'**Alembert** furent à sa direction mais tous les philosophes et savants des lumières y participent en fonction de leur compétence. Le but est **double** :

-Informer :

Faire un **bilan** des connaissances du temps dans tous les domaines et notamment technique. Elles sont expliquées grâce à des **illustrations** appelées planches :

-Former l'esprit à la critique philosophique :

Grace à des **articles** qui ne sont pas **objectifs** et **neutres**, mais sont en fait des **essais déguisés** et très **contestataires**. Ils s'en suivent de nombreuses censures de l'ouvrage dont la rédac prit de 20 ans.

-L'encyclopédie : 1748-1772

***Les acteurs du XVIII siècle et leurs œuvres.**

-Voltaire : Candide ou l'optimisme **1759** ; Zadig ou la destinée **1748**.

-Jean Jacques Rousseau : La nouvelle Héloïse **1761** ; les **confessions** 1782-1789 ; le **contrat social** **1755**.

-Denis Diderot : Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient **1749**, Supplément au voyage de Bourgain Ville **1773** ; Jacques le Fataliste **1778**.

-Beaumarchais : Le mariage de FIGARO

-Charles de Montesquieu : De l'esprit des lois **1748**, Critique du régime en place (Intolérance).

CONCLUSION :

Certes, le XVII siècle est marqué vers 1750 par l'émergence de la sensibilité pré-romantique mais, c'est plutôt le **rationalisme** critique qui a inspiré la **révolution de 1789**. Des bouleversements définitifs ont été longuement préparés par les philosophes et l'on comprend que les révolutionnaires ont tenu dans un hommage suprême à placer les cendres de **Voltaire** et de **Rousseau** au **panthéon**, temple des bienfaiteurs de la patrie.